



Газета виходить з вересня 1930 р.

# **КАДРИ МЕТАЛУРГІЇ**

**Газета Національної металургійної академії України**

**№ 5 (2748)**

**травень 2020 року**

**«Україна – це метал. «Метал» – це ми»**

Розповсюдження безкоштовне ©

## Редакційна колегія

**Головний редактор** – ректор НМетАУ член-кореспондент НАН України професор **Величко О.Г.**

**Заступники головного редактора:** перший проректор д.т.н., професор **Іващенко В.П.**

проректор з наукової роботи д.т.н., професор

**Пройдак Ю.С.**

проректор з науково-педагогічної роботи д.т.н., професор

**Шатоха В.І.**

фахівець навчально-наукового центру к.т.н., доцент

**Никифорова Н.А.**

**Відповідальний редактор – Никифорова Н.А.**

**Члени редколегії:** доцент кафедри електрометалургії к.т.н. **Жаданос О.В.**

доцент кафедри металургії сталі к.т.н. **Журавльова С.В.**

декан гуманітарного факультету к.х.н. **Клімашевський Л.М.**

професор кафедри інженерної педагогіки д.пед.н. **Лучанінова О.П.**

голова ради студентів студентка групи ЕО01-17 **Олійник А.В.**

заступник голови профкому, доцент кафедри прикладної механіки к.т.н. **Селегей А.М.**

фахівець навчально-наукового центру **Сердюк В.М.**

учений секретар ІНІФН к.т.н., доцент **Ступак Ю.О.**

директор бібліотеки **Фахрутдінова С.М.**

керівник навчально-наукового центру к.т.н. **Ясев О.Г.**

У разі повного або часткового відтворення / передруку матеріалів  
посилання на газету є обов'язковим  
(Закон України «Про авторські та суміжні права»)

Публікацію газети відновлено в рамках виконання спільного європейського проекту Темпус "Центри провідного досвіду для молодих вчених" (CERES) 544137-TEMPUS-1-2013-1-SK-TEMPUS-JPHES



Co-funded by the  
Tempus Programme  
of the European Union

Centres of Excellence for young REsearchers



## **ІНТЕРАКТИВНИЙ ЗМІСТ**

**8 ТРАВНЯ – ДЕНЬ ПАМ’ЯТІ ТА ПРИМИРЕННЯ**

**9 ТРАВНЯ – 75 РІЧНИЦЯ ПЕРЕМОГИ НАД НАЦИЗМОМ В ЄВРОПІ**

*Пам’ятаємо!..... 3*

*Важливо, щоб пам’ятали ..... 4*

**КОНКУРС НА КРАЩЕ ВИДАННЯ НМЕТАУ**

*Результати конкурсу..... 5*

**СТУДЕНТСЬКЕ ЖИТТЯ**

*Стипендії Президента України ..... 8*

*Наші переможці конкурсів ..... 8*

*Блискуча перемога команди «Мет.сталь» у кейс-чемпіонаті*

*M.StudentChamp ..... 10*

*Дистанційна форма навчання з точки зору студентки ..... 12*

*17 травня – Всеукраїнський день працівників культури та аматорів  
народного мистецтва ..... 13*

*Про Любов..... 13*

**ДУМКИ З ПРИВОДУ**

*Пандемія: криза людини чи здатність до дієвого милосердя, душевної  
доброти?..... 16*

**МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ**

*Як ми продовжуємо реалізацію проекту «Норвегія-Україна»  
в умовах COVID-19 ..... 19*

**НЕПОПРАВНА ВТРАТА**

*Пам’яті професора Валентина Миколайовича Данченка ..... 21*

**18 ТРАВНЯ – МІЖНАРОДНИЙ ДЕНЬ МУЗЕЇВ**

*Дивовижний музей і знайомі обличчя ..... 23*

**ГЕРАЛЬДИЧНИЙ КОМПЛЕКС НМетАУ**

*Символи факультетів НМетАУ ..... 30*

*Механіко-машинобудівний факультет..... 30*

*Факультет економіки та менеджменту ..... 31*

**ПОСМІХНЕМОСЯ РАЗОМ!**

*Іронічні закони життя..... 31*

## **8 ТРАВНЯ – ДЕНЬ ПАМ'ЯТІ ТА ПРИМИРЕННЯ**

## **9 ТРАВНЯ – 75 РІЧНИЦЯ ПЕРЕМОГИ НАД НАЦИЗМОМ В ЄВРОПІ**

### ***Пам'ятаймо!***



У ці дні спільно з усіма країнами Європи ми відзначаємо День пам'яті та примирення і 75-ту річницю перемоги над нацизмом у Другій світовій війні. Ця війна забрала життя близько 50 мільйонів людей. Для мешканців Західної України війна почалась у 1939 році. І найбільш запеклі бої у протистоянні СРСР та нацистської Німеччини відбувалися на території України. Україна втратила

близько 4 млн. військових та понад 5 млн. мирного населення, її міста зазнали найбільших руйнувань. І ми вшановуємо подвиг українського народу, його вагомий внесок у перемогу Антигітлерівської коаліції в Другій світовій війні. Ми вшановуємо всіх борців проти нацизму, пам'ятаємо не тільки про загиблих воїнів, а й про тих, хто побував у полоні, концтаборах чи зник безвісти, про жертв військових злочинів, депортацій та злочинів проти людяності. Світ має пам'ятати всі уроки Другої світової війни.



**Віддаймо шану ветеранам ДМет. Пам'ятаймо!**

[Перейти до змісту](#)

## **Важливо, щоб пам'ятали**

12 жовтня 2019 року в Бельгії в містечку Ребек, що недалеко від столиці, був відкритий меморіал радянським воїнам, які боролися в лавах бельгійського Опору в роки Другої світової війни. Меморіал побудований за сприяння патріотичної організації «The Belgians Remember Them» і комуни Ребека. Там дбайливо зберігають пам'ять про солдатів, які втекли з концтаборів і вступили до лав бельгійського Опору, щоб боротися зі спільним ворогом.



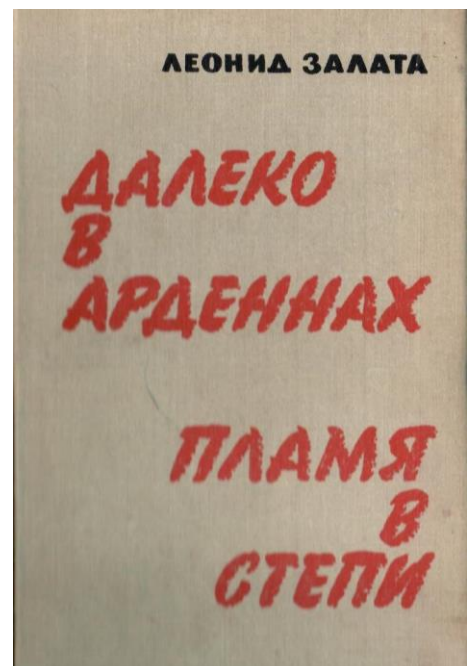
У цій статті мова піде саме про одного з активних учасників тих далеких подій, який згодом протягом довгого часу працював у Дніпропетровському металургійному інституті – спочатку викладачем французької мови на кафедрі іноземних мов, а потім старшим викладачем кафедри філософії.

**Григорій Якович Велогоненко-Шлонімський**, 18-річний випускник школи № 58 м. Дніпропетровська, вже з перших днів війни пішов добровольцем на фронт. Воював у складі першого батальйону, потім у 70-му гвардійському арtpолку. У червні 1942 року в оточенні під Харковом був контужений, потрапив у полон. Був кинутий до концтабору. У березні 1943 року йому вдалося втекти і, опинившись на території Бельгії, він приєднався до партизанського загону бельгійського руху Опору, взявши підпільне ім'я Біллі.

Слід зазначити, що роль радянських солдатів у русі Опору, серед яких було також багато українців, величезна: місцеві жителі не мали військового досвіду, не вміли поводитися зі зброєю, вибуховими речовинами. А боротися доводилося з добре організованими, дисциплінованими німецькими військами.

Протягом короткого часу, вже маючи військовий досвід бойових дій, Григорій Якович пройшов шлях від рядового бійця до командира полку. Був відомий серед партизан своєю хоробрістю та рішучістю. Під його керівництвом було підірвано п'ять залізничних мостів, електростанція, лінії електропередачі, зв'язку, пущено під укіс безліч німецьких потягів. За 6 днів до приходу американських військ полком під його командуванням був звільнений від німецьких окупантів один з районів Бельгії. Після розпуску партизанської армії з січня 1945 року служив офіцером зв'язку радянської воєнної місії в Бельгії. Був демобілізований у 1946 році, повернувся на Батьківщину, отримав медаль «За відвагу».

Оригінали документів про героїчне минуле Велогоненка-Шлонімського зберігаються в архіві історичного музею. У різні роки було надруковано багато статей, присвячених його партизанській діяльності. Леонід Залата написав роман «Далеко в Арденнах», прототипом головного героя якого став саме Григорій Якович. Цей роман є у нашій бібліотеці.





У 2020 році відзначається 75-річчя Великої перемоги. Хочеться, щоб ніякі політичні події не змінювали ставлення до подвигу наших воїнів, щоб люди пам'ятали, якою ціною дісталася Перемога. А всіх бажаючих дізнатися більше про героїчне минуле Григорія Яковича запрошуємо до бібліотеки, до абонементу художньої літератури.

**Олена ОРТЛЕБ,**  
завідувачка інформаційно-бібліографічного  
відділу бібліотеки  
[Перейти до змісту](#)

## **КОНКУРС НА КРАЩЕ ВИДАННЯ НМЕТАУ**

### **Результати конкурсу**

У лютому 2020 року на виконання наказу № 109аг від 31.10.2019 р. у Національній металургійній академії України відбувся конкурс на кращий підручник, навчальний посібник, конспект лекцій, монографію та інші види навчально-методичної літератури, які підготовлені співробітниками академії та видані у 2016-2019 рр. У конкурсі взяли участь 26 кафедр. Згідно з наказом, конкурс проводився за 3 групами:

1. Підручники, навчальні посібники та конспекти лекцій:
  - 1.1. Підручники – подано 4 роботи;
  - 1.2. Навчальні посібники з грифом НМетАУ – 33 роботи;
  - 1.3. Навчальні посібники – 13 робіт;
  - 1.4. Конспекти лекцій – 3 роботи.
2. Монографії – подано 21 роботу.
3. Методичні вказівки та інша навчально-методична література – подано 6 робіт.

#### **Переможці конкурсу на краще видання НМетАУ за 2016-2019 рр.**

##### **Підручники**

###### **1 місце**

- Пинчук С.И. Химия твердого тела (краткий курс). – К.: ООО «Издательский дом АртЕк», 2018 (кафедра покриттів, композиційних матеріалів і захисту металів).

###### **2 місце**

- Величко О.Г., Стоянов О.М., Бойченко Б.М., Нізяєв К.Г. Технології підвищення якості сталі. – Д.: вид-во «Середняк Т.К.», 2016 (кафедра металургії сталі)

###### **3 місце**

- Тарасевич В.М., Білоцерківець В.В., Завгородня О.О., Лебедева В.К., Леонідов І.Л., Летуча О.В., Ткаченко Н.І. Філософія та методологія економічної науки. – Д.: ПБП: Економіка, 2019 (кафедра міжнародної економіки, політичної економії та управління)
- Алсуф'єва О.О., Білоцерківець В.В., Завгородня О.О., Золотарьова О.В., Лебедева В.К., Леонідов І.Л., Летуча О.В., Рябцева Н.В., Тарасевич В.М., Ткаченко Н.І., Фаїзова О.Л. Сучасна міжнародна економіка. – Д.: ПБП: Економіка, 2018 (кафедра міжнародної економіки, політичної економії та управління)

##### **Навчальні посібники з грифом НМетАУ**

###### **1 місце**

- Іванов І.І., Карпенко С.А., Грес Л.П., Єрьомін О.О. Повітряне середовище робочих приміщень. – Д.: Вид-во «Свідлер А.Л.», 2016 (кафедра екології, теплотехніки та охорони праці)

**2 місце**

- Нежурін В.І., Ніколенко А.В., Куваєв В.Ю., Безденежних М.Є. Електротехнологічні установки та процеси. – Д., Запоріжжя: «СА», 2018 (кафедра електротехніки та електроприводу)
- Довбня С.Б., Ігнашкіна Т.Б., Гончарук О.В. Економічна діагностика. В 2 частинах. – Д.: НМетАУ, 2019 (кафедра економіки та підприємництва ім. Т.Г. Беня)

**3 місце**

- Гупало О.В., Радченко Ю.М., Романько Я.В. Теплотехнічні вимірювання в металургії. – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра екології, теплотехніки та охорони праці)
- Ковальчук К.Ф., Козенков Д.Є., Фріман І.М., Фріман Є.М. Психологія управління. – Д.: Вид-во Акцент, 2016 (кафедра менеджменту, гриф МОНУ)
- Петренко В.О., Фонарьова Т.А., Петренко Т.В. Управлінські рішення в системі менеджменту. – Д.: НМетАУ, 2016 (кафедра Інтелектуальної власності та управління проектами)

**Навчальні посібники**

**1 місце**

- Кірсанов В.В., Михайловський М.В., Потап О.Ю. Оптимальные системы автоматического управления. – Д.: НМетАУ, 2019 (кафедра автоматизації виробничих процесів)

**2 місце**

- Гришин В.С., Самокиш Д.М., Карабут В.М. Основи проектування технологічних процесів в програмі СПРУТ-ТП. В 2 частинах. – Д.: НМетАУ, 2019 (кафедра технології машинобудування)
- Никифорова Н.А. Загальна хімія: алгоритми та приклади. В 3 частинах. – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра теорії металургійних процесів та хімії)

**3 місце**

- Головка В.І., Єгоров О.П., Михайловський М.В., Бейцун С.В., Рибальченко М.О., Маначин І.О. Неруйнівний контроль та діагностика промисло-вого обладнання. Частина 1. Неруйнівний контроль. Частина 2. Діагностика промислового обладнання. Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра автоматизації виробничих процесів)
- Балакін В.Ф., Соловійова І.А., Кучеренко В.Р., Николаєнко Ю.М. Теорія, технологія та проектування процесів виробництва холоднодеформованих труб. В 4 частинах. – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра технологічного проектування ім. В.М. Друяна)

**Конспекти лекцій**

**1 місце**

- Соболенко О.В., Петречук Л.М., Іващенко Ю.С. Сучасні інформаційно-комунікаційні технології. – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра прикладної математики та обчислювальної техніки)

**2 місце**

- Морозенко О.П., Малишко Г.В. Комп'ютерні методи нарисної геометрії та інженерної графіки. В 3 частинах. – Д.: НМетАУ, 2017 (кафедра графіки та нарисної геометрії)

**3 місце**

- Палагута В.І., Фоменко І.А. Психологія особистості та розвитку людини. Частина 1. – Д.: НМетАУ, 2017 (кафедра інженерної педагогіки)

### **Монографії**

#### **1 місце**

- Гічов Ю.О., Величко О.Г., Вулих А.Ю. Технологическое использование отходящих газов сталеплавильных кислородных конвертеров. – Д.: «Юрсервис», 2019 (кафедри енергетичних систем та енергоменеджменту; металургії сталі)

#### **2 місце**

- Проїдак Ю.С., Куцова В.З., Ковзель М.А., Котова Т.В., Петренко Г.П. Тонколистовая сталь. – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедри електрометалургії; матеріалознавства ім. Ю.М. Тарана-Жовніра)
- Кутузов В.С., Гасик М.І., Уразлина В.Ю., Гасик М.М., Цибуля Е.І., Деркач В.В. Научные основы и технологии производства термо-антрацита в трубчатых вращающихся печах и электрокальцинаторах. – Д.: ЧМП «Економика», 2018 (кафедра електрометалургії)

#### **3 місце**

- Мироненко М.А., Кириченко О.В., Свіренко С.О. Управління енергетичним підприємством на основі принципів концепції ощадливого виробництва. – Д.: Ліра, 2018 (кафедра менеджменту)
- Ткаченко Е.А., Дідик Р.П., Єрмократьев В.О., Гришин В.С. Прикладные проблемы самоорганизации и синергетики трибосистем. – Д.: ИМА-пресс, 2019 (кафедри технології машинобудування; машин і агрегатів металургійного виробництва)
- Іващенко В.П., Головка В.І., Михайловський М.В., Рибальченко М.О., Тарасевич І.Г., Селегей А.М. Оптимизация шихтоподачи доменных печей. – Д.: НМетАУ, 2019 (кафедра автоматизації виробничих процесів)

### **Інша навчально-методична література**

#### **1 місце**

- Лучанінова О.П. Програма виховання студента «Професіонал і особистість». – Д.: НМетАУ, 2017 (кафедра інженерної педагогіки)

#### **2 місце**

- Синегін Є.В., Молчанов Л.С., Журавльова С.В. Робоча програма, методичні вказівки та індивідуальні завдання до вивчення дисципліни «Технологія та обладнання фінішних процесів виробництва сталі» для студентів спеціальності 136 – металургія (бакалаврський рівень). – Д.: НМетАУ, 2019 (кафедра металургії сталі)
- Бандоріна Л.М., Лісовенко М.М., Лозовська Л.І., Савчук Р.В., Климкович Т.О. Методичні рекомендації до виконання та захисту випускної кваліфікаційної роботи за освітньо-професійною програмою «Інформаційні технології та моделювання в економіці» для студентів спеціальності 051 – Економіка (магістерський рівень). – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра економічної інформатики)

#### **3 місце**

- Лісовенко М.М., Савчук Л.М., Бандоріна Л.М., Удачина К.О. Методичні рекомендації до виконання та захисту випускної кваліфікаційної роботи за освітньо-професійною програмою «Інформаційні технології та моделювання в економіці» для студентів спеціальності 051 – Економіка (бакалаврський рівень). – Д.: НМетАУ, 2019 (кафедра економічної інформатики)
- Бочка В.В., Ягольник М.В. Робоча програма, методичні вказівки та індивідуальні завдання до вивчення дисципліни «Технологія процесів за фахом», а також – до виконання курсової роботи з цієї дисципліни для студентів спеціальності 136 – металургія (бакалаврський рівень). – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра металургії чавуну)



- Ніколенко А.В., Кажан В.Є., Іващенко В.П. Методичні вказівки до виконання випускної роботи магістра за спеціалізацією – електромеханічні системи автоматизації та електропривод спеціальності 141 – електроенергетика, електротехніка та електромеханіка. – Д.: НМетАУ, 2018 (кафедра електротехніки та електроприводу)

Вітаємо переможців! А після повного відновлення регламенту роботи НМетАУ в бібліотеці буде організована виставка видань-переможців.

[Перейти до змісту](#)

## СТУДЕНТСЬКЕ ЖИТТЯ

### Стипендії Президента України

Щороку кращим студентам України призначаються стипендії Президента України. Отримати таку стипендію – це велика честь для студента. Наказом Міністерства освіти і науки України № 576 від 29 квітня 2020 року визначено список стипендіатів на II семестр 2019/2020 навчального року. Від НМетАУ стипендію Президента України отримали

- **Берлата Яна Вікторівна**, студентка групи ПР01-16,
- **Іванічик Артур Вікторович**, студент групи АВ01-17,
- **Мирошніченко Єгор Юрійович**, студент групи МЕ03-16,
- **Романенко Марія Вікторівна**, студентка групи ПР01-16.

Щиро вітаємо наших стипендіатів та бажаємо їм подальших успіхів!

[Перейти до змісту](#)

### Наші переможці конкурсів

Карантин не став на заваді традиційним конкурсам студентських наукових та дипломних робіт. Ми раді привітати наших переможців.

#### Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт за напрямом «Металургія»

##### Диплом I ступеня

**Жибуль Анна Андріївна**, керівник професор В.Є. Хричиков (кафедра ливарного виробництва)

##### Дипломи II ступеня

**Божко Микита Євгенович**, керівник доцент Л.С. Молчанов (кафедра металургії сталі)

**Кузнецов Денис Павлович**, керівник доцент Самсоненко А.А. (кафедра обробки металів тиском ім. акад. О.П. Чекмарьова)

**Подольський Ростислав В'ячеславович**, керівники професор Л.М. Дейнеко (кафедра термічної обробки металів ім. К.Ф. Стародубова) та д.т.н. О.І. Бабаченко, директор Інституту чорної металургії ім. З.І. Некрасова НАН України

##### Дипломи III ступеня

**Іванілова Катерина Юріївна**, керівники доценти І.І. Іванов та О.М. Прокопенко (кафедра екології, теплотехніки та охорони праці)

**Макарчук Оксана Афраддівна**, керівник ст. викладач О.П. Білий (кафедра ливарного виробництва)

**Зикін Євген Сергійович**, керівник доцент О.М. Гришин (кафедра теорії металургійних процесів та хімії)

**Рибкін Олексій Петрович**, керівник доцент Т.А. Аюпова (кафедра матеріалознавства ім. Ю.М. Тарана-Жовніра).

## **Переможці кафедри екології, теплотехніки та охорони праці**

Цього року кафедра збрала багатий урожай дипломів різних конкурсів. Крім Катерини Іванілової (напряв «Металургія»), переможцями стали й інші студенти кафедри.

**Щербина Лілія Андріївна** (група ЕО01-16) – **дипломи III ступеня** Міжнародного конкурсу студентських наукових робіт за спеціальністю 101 «ЕКОЛОГІЯ» та Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» у секції «Інженерія захисту природного середовища». Відзначимо, що це були дві різні за тематикою роботи. Керівник доцент О.В. Матухно.

**Лапутіна Дар'я Миколаївна** (група ЕО01-16) – **диплом I ступеня** Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт за спеціальністю «Екологія». Керівник доцент А.В. Сибір.

**Пасічник І.М.** (група ЕО01-16) – **диплом I ступеня** Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» у секції «Інженерія захисту природного середовища». Керівник доцент Саввін О.В.

## **Міжнародний конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»**

За інформацією кафедри електротехніки та електроприводу, 30 травня на базі Кременчуцького національного університету імені Михайла Остроградського відбулася підсумкова науково-практична скап-конференція **Міжнародного конкурсу студентських наукових робіт за спеціальністю 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»**.

Участь у конкурсі взяли студенти з України, Польщі, Китаю, Ірану, Грузії. На підсумковій конференції з науковими доповідями у вигляді PowerPoint презентацій виступили 52 студенти з 18 закладів вищої освіти.

**Дипломами II ступеня** були нагороджені студентки **Катерина Нетикша** (Національна металургійна академія України) та **Аліса Кузнецова** (Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара) під керівництвом доцента кафедри електротехніки та електроприводу НМетАУ Віталія Вадимовича Кузнецова.

## **Міжнародний конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності 015 «Професійна освіта (за спеціалізацією)»**

**Міжнародний конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності 015 «Професійна освіта (за спеціалізацією)»** відбувався 28-29 травня на базі Кременчуцького національного університету ім. Михайла Остроградського. І ми можемо сьогодні вдруге привітати стипендіатку Президента України **Марію Вікторівну Романенко**. Цього разу з отриманням **диплома III ступеня** на цьому конкурсі. Керівник професор кафедри інженерної педагогіки О.П. Лучанінова.

## **Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності «Фінанси та кредит»**

Конкурс відбувався на базі Київського національного торговельно-економічного університету.

**Диплом III ступеня** отримала **Іванішина Анастасія Дмитрівна** (група ФК01-16). Керівник доцент кафедри фінансів С.А. Мушнікова.

## **Нагороди на конкурсі дипломних робіт студентів кафедри економіки та підприємництва ім. Т.Г. Беня**

23 квітня 2020 року на базі Харківського національного автомобільно-дорожнього університету відбувся Всеукраїнський конкурс дипломних робіт студентів закладів вищої освіти зі спеціалізації «Економіка підприємства» за рівнем вищої освіти «бакалавр».

### **Наші переможці:**

**Анастасія Душина** (група ЕП01-15) – **диплом III ступеня**. Керівник професор С.Б. Довбня.

**Наталія Шишкіна** (група ЕП01-15) – **Грамота у номінації «За ґрунтовне теоретичне дослідження»**. Керівник доцент Т.Б. Ігнашкіна.

**Євгенія Горб** (група ЕП01-15) – **Грамота у номінації «За наочне представлення результатів дослідження»**. Керівник доцент Т.В. Гулик.

*Інформація з офіційного сайту НМетАУ*

[Перейти до змісту](#)

## **Блискуча перемога команди «Мет.сталь» у кейс- чемпіонатах M.StudentChamp**

*Amat Victoria Cura<sup>1</sup>*

Блискучою перемогою наших молодих учених завершився кейс-чемпіонат [M.StudentChamp](#), який був організований групою Метінвест спільно з компанією CASERS. Та цій приголомшливій перемозі передували декілька місяців ретельної підготовки, командної роботи та консультацій з представниками підприємства.

Кейс-метод (casestudy) вперше був застосований у Гарвардській школі бізнесу в 1924 році і зарекомендував себе як ефективний метод не лише навчання студентів на прикладі розв'язання конкретних практичних завдань, а й стимулювання талановитої молоді до наукової роботи та створення таких необхідних вітчизняній економіці «місточків» між системою освіти та науки і бізнесом.

Кейс-чемпіонат M.StudentChamp проводиться вже не перший рік, але саме цього року географія чемпіонату значно розширилася, що дозволило взяти в ньому участь більшої кількості команд (106 команд з 3 міст) різних спеціальностей з 25 ЗВО. Зокрема, цього року від НМетАУ у кейс-чемпіонаті взяли участь 11 команд, з яких у півфінал вийшли 5, а у фінал – лише одна – команда «Мет.сталь» кафедри металургії сталі. Варто відзначити, що

---

<sup>1</sup> Перемога благоволить

«Мет.сталь» – єдина команда з ЗВО Дніпропетровської області, яка вийшла у фінал кейс-чемпіонату!

Чемпіонат стартував у вересні минулого року, а в листопаді у м. Запоріжжі відбулося його урочисте відкриття. З цього моменту почалася робота над проектами за підтримки менторів, яких надали підприємства для консультації команд з практичних питань. Також серед опцій, які були доступні командам в рамках роботи над кейсами, була поїздка на підприємство для ознайомлення з виробничим процесом та інтерв'ювання персоналу.

Через оголошення карантину фінал кейс-чемпіонату відбувся он-лайн і транслювався на сторінці Метінвест у Facebook і на YouTube. Від нашої команди-фіналіста презентував проект і відповідав на питання аспірант кафедри металургії сталі Роман Андрюхін. Інтрига та напружене очікування трималися до останнього моменту впродовж 6 годин трансляції. Мабуть, кожен, хто вболівав за нашу команду, пам'ятає розчарування, коли з-поміж команд, які отримали приз у € 5000 за вихід у фінал, не назвали «Мет.сталь». Багато хто у відчаї навіть вимкнув трансляцію і розчаровано повернувся до буденних справ. Однак тих, хто продовжив дивитися, очікувала неймовірна несподіванка! Після першого місця ведучий оголосив про гран-прі у € 50000, який дістався команді «Мет.сталь». Із результатами кейс-чемпіонату можна ознайомитися на офіційній сторінці групи Метінвест у Facebook.

За величезну моральну підтримку команди її куратором – доцентом кафедри металургії сталі Лавром Сергійовичем Молчановим було прийнято рішення презентувати кафедрі металургії сталі новенький ноутбук.



**Ось він – ноутбук від Метінвест**

Та на цьому призи від компанії Метінвест не закінчилися. Всім учасникам команди, як і решті учасників команд-фіналістів, надано право пройти практику на підприємствах компанії та право на пріоритетне працевлаштування на її підприємствах.

Перемогу наших колег складно недооцінити, адже власним прикладом вони показали, що молоді вчені і студенти зі вкрай малим досвідом роботи за спеціальністю можуть самотужки (хоч і не без підтримки досвідченого куратора) розробити проєкт, який зможе ефективно працювати на виробництві, і гідно презентувати його бізнесу.

Насамкінець хочемо ще раз привітати учасників команди «Мет.сталь» з перемогою та побажати невичерпного натхнення на подальші перемоги та здобутки капітану команди – студенту групи МЕ02-15м Єконго Муель Одрей Максу, аспірантам кафедри металургії сталі

Роману Андрюхіну та Наталії Арендач та студенту групи МЕ02-16 Костянтину Небожченку, а також їх куратору – доценту кафедри металургії сталі к.т.н. Лавру Сергійовичу Молчанову.



**Наші герої: Макс, Наталія, Лавр Сергійович, Роман**

**Євген СИНЕГІН,  
Світлана ЖУРАВЛЬОВА,**  
лауреат премії ім. Л. Андрійченко,  
доценти кафедри металургії сталі

[Перейти до змісту](#)

## ***Дистанційна форма навчання з точки зору студентки***

Мене звать Ірина, і я студентка 4-го курсу Національної металургійної академії України. Ще зовсім недавно ми слухали лекції та виконували практичні роботи, насолоджувалися спілкуванням та весело проводили час у стінах рідної альма матер. І зовсім ніхто не очікував, що в нашій країні оголосять карантин, який буде занадто довго продовжуватися. Та складні життєві ситуації забезпечують пристосування до нових умов існування. Такою умовою стало навчання на абсолютно новому рівні – рівні сучасних комп'ютерних технологій та режиму он-лайн. Аби створити безпечні умови для студентів і викладачів, в академії перейшли на так звану дистанційну форму навчання. Така форма має сві як плюси, так і мінуси.

Серед плюсів відзначу, що викладачі нашої кафедри металургії сталі з відповідальністю та особливою увагою поставилися до дистанційного навчання. Вони надсилали завдання з безкоштовного веб-сервісу Google Classroom. Цей сервіс був створений у 2014 році, але великою популярністю він довгий час не користувався. До березня цього року Classroom не входив навіть до топ-100 освітніх програм. Користуватися можливо з комп'ютера або мобільного телефону, що дуже зручно для сучасної молоді. Студентам надсилали всі необхідні матеріали лекцій та методичних вказівок в електронній формі та у вигляді яскравих презентацій. Кожний студент отримував індивідуальні завдання, за які



потім виставляли оцінки, щоб перевірити знання. Наш 4 курс випускний, тож окрім звичайних завдань сесії, нам потрібно написати випускню кваліфікаційну роботу. І кожен студент мав можливість протягом усього періоду в умовах карантину отримувати консультації від своїх керівників за допомогою різних сучасних засобів комунікації – Скайп, Вайбер, Зум, електронна пошта і навіть Фейсбук та Інстаграм.



Тепер про мінуси. На мою думку, краще вчитися в навчальному закладі, не вдома, тому що живе спілкування з викладачами ніщо не замінить. Під час дистанційного навчання відсутній візуальний контакт викладачів та студентів, тож необхідна сильна мотивація, щоб практично весь навчальний матеріал опанувати

самостійно. Це вимагає достатньої сили волі, відповідальності та самоконтролю, що сучасній молоді дається не так просто. Окрім того, підтримувати потрібний темп навчання без контролю з боку викладачів вдається не всім. Я вважаю, що дистанційна освіта не підходить для розвитку комунікабельності, адже відсутній контакт з одногрупниками, викладачами, іншими студентами з паралельних курсів, втрачаються навички роботи у команді.

Сподіваюся, що зовсім скоро ми знову зможемо повернутися «за парти», відвідувати заняття оф-лайн, спілкуватись один з одним не на відстані двох метрів та радіти життю без карантину!

**Ірина ЖУРАВЛЬОВА,**  
студентка групи МЕ02-16  
[Перейти до змісту](#)

## **17 травня – Всеукраїнський день працівників культури та аматорів народного мистецтва**

### **Про Любов**

Героїня цього інтерв'ю зацікавила мене перш за все своїми малюнками. Тому я вирішив познайомити читачів нашої газети з цією цікавою особистістю. Тож знайомтесь, Любов Пидяш, студентка четвертого курсу групи МЕ06-16 нашої академії.

**– Доброго дня, Любо. Розкажи, звідки ти і трохи про своїх рідних.**

– Я народилась у місті Рубіжному, що у Луганській області. Дитинство та юність провела у Вільногірську – маленькому містечку у Дніпропетровській області. Поряд із містом знаходяться кар'єри, де видобувають руду і переробляють її на нашому гірничо-металургійному комбінаті на титановий концентрат. Зараз мешкаю у Дніпрі, бо навчаюсь у Національній металургійній академії України. Ми з братом росли та виховувались у сім'ї, яка побудована на християнських цінностях. Тож з самого дитинства ми ходили до церкви і не лише на великі християнські свята.

**– Коли ти почала малювати?**

– Точно не пам'ятаю, коли саме я почала малювати, але ...

Мої батьки кажуть, що вони частенько переклеювали шпалери, доки не купили альбом для малювання з достатньою кількістю аркушів для непосидючої дитини, щоб зайняти її бодай на годину-дві.

**– Чи навчалась ти у художній школі? Хто був твоїм вчителем?**

– Я «на відмінно» закінчила художній клас музичної школи у Вільногірську. Моїм керівником була Людмила Віталіївна Постемська.

*В її класі нас було душ сорок, не менше; виживали найсильніші! Той, хто приходив першим, мав право обрати місце, з якого найкраще було видно композиції для натюрмортів (ті, хто запізнювався на заняття, малювали стоячи, і були змушені щохвилини підходити ближче до композиції й потім повертатися на місце, знову і знову).*

**– Чому задля отримання вищої освіти ти обрала саме «Метал»?..**

*– Маленька дівчинка з маленького міста була величезною боягузкою!))*

З дитинства я любила науку, особливо хімію, а у Вільногірському технікумі якраз були бюджетні місця на спеціальність «Кольорова металургія». Навчаючись у технікумі, я продовжувала малювати і, як і в школі, була відповідальною за стінгазети. У пошуках натхнення передивлялася безліч робіт інших сучасних художників і одного разу натрапила на відеоблог Ані Ломакіної. Ця надзвичайно добра сонячна дівчинка надихнула мене набратися хоробрості та спробувати вступити до Львівської національної академії мистецтв. Але мене чекало розчарування – ще на вступних іспитах я збагнула, що є незліченна кількість людей, які малюють набагато краще, ніж я, і... я здалася.

*Мій маленький творчий світ тріснув і надломився ...*

Після закінчення технікуму я продовжила навчання за спеціальністю «Виробництво кольорових металів і сплавів» у Національній металургійній академії України й закинула малювання десь аж на пів року...



**Ворон на червоному тлі**

До творчого життя мене повернув Денний Центр «Happy Day» (укр. «Щасливий День») на базі Центральної церкви Євангельських Християн-Баптистів у м. Дніпрі. Там ми працюємо з дітьми із малозабезпечених і кризових сімей, а також із сімей зі складними життєвими обставинами. Мені дуже хотілося показати цим діткам, як сильно любить їх Бог, тому я взяла олівець і з новими силами почала робити те, що виходило в мене найкраще – МАЛЮВАТИ! Моя мрія стати ілюстратором дитячих книжок вже не здавалася мені такою «захмарною», і я кожен раз згадую про це, малюючи які-небудь епізоди з Біблійних історій.



**Бурштиновий хлопчик**

**– Як і чим ти малюєш?**

*– Лише зараз я починаю розуміти, що знань і навичок малювання в мене – як кіт наплакав.*

Я малюю (у більшості випадків) інтуїтивно: з-під руки виходить не відпрацьований і відточений штрих майстра, а творчий «чирк», який досить природно вписується у велику картину мого життя.

Я дуже люблю експериментувати з матеріалами для малювання, поєднувати їх, або ж навпаки – малювати лише чимось одним, але у незвичайний спосіб. Так, я вже спробувала себе в олійній фарбі, малювала акрилом, аквареллю, тушшю, фломастерами, кульковими ручками, звичайними олівцями і акварельними, кольоровими і простими, а ще: вугілля, пастель, крейда, натуральні рослинні матеріали ... Усього й не згадаєш! Найбільш комфортна техніка для мене – поєднання акварелі, кольорових олівців і чорного маркерного контуру.

**– Чому ти малюєш? Що тебе надихає?**

*– Раніше я малювала для себе, «ловила кайф» від процесу створення чергового образу.*

*...О, це чарівне відчуття, коли «ЩОСЬ», вигадане тобою, з'являється на папері яскравим малюнком!..*

Натхнення могло захопити мене зненацька, я ніколи не знала, що і коли промайне у моїй голові, тому всюди брати із собою олівець і скетчбук (нерозлінований блокнот для малюнків у твердій палітурці) – завжди гарна ідея. Мене може надихати жива природа (усілякі рослини чи тваринки), будівлі, дивний одяг, музика, книжки, фільми ... Увесь світ – від міриад зірок у нескінченному космосі до золотих розсипів ластовиння на дитячих щічках – це величезний сховок матеріалу для творчості, в якому кожен шукає щось своє, рідне, знайоме ... Як я вже казала, останнім часом я надихаюся Біблійними історіями і малюю до них ілюстрації. Гадаю, в мене буде можливість створити дитячий збірник з Біблійними історіями та яскравими мальовничими ілюстраціями до них.

*Своїми малюнками я хочу подякувати Богові за свій талант і за все, що Він для нас зробив, і розповісти про це усім людям так, як вмію.*

**– Які останні культурно-мистецькі заходи ти можеш пригадати?**

– Зовсім недавно я брала участь в онлайн-марафоні для художників, який був присвячений Дню закоханих (припадає щороку на 14 лютого). Учасники мали створити власний набір стикерів (маленькі малюночки, що виражають ту чи іншу емоцію й використовуються для спілкування у соцмережах), які потім можна було роздрукувати як наліпки (що я й зробила). Тепер планую зробити щось подібне до Різдва. Це моє найулюбленіше свято!





**Шалена квіткова леді**



**Клубабуся**

– Любо, а які театральні постановки чи книги справили на тебе найбільше враження?

– Подобаються науково-фантастичні книжки. Театральні постановки мене як глядача не захоплюють. Більше мені до вподоби бути учасницею дійства безпосередньо на сцені.

– **Що б ти побажала творчим людям?**

– Як християнка і творча людина я можу побажати вам: «Любіть людей, робіть добро, цінуйте і розвивайте свої таланти і дякуйте Тому, Хто вам їх дав!»

**Микола МИРОНЕНКО,**  
доцент кафедри менеджменту,  
член Національної спілки журналістів України,  
лауреат премії ім. Л. Андрійченко

**Від редакції.** Ми щиро бажаємо Любові натхнення та успіхів і сподіваємося побачити й інші її малюнки на сторінці «Арт-Метал» офіційного сайту НМетАУ.

[Перейти до змісту](#)

## **ДУМКИ З ПРИВОДУ**

### **Пандемія: криза людини чи здатність до дієвого милосердя, душевної доброти?**

Пандемія як екстремальна ситуація, на радість і на жаль, виявила як духовність, душевність молодих людей, так і байдужість. Існує духовна поведінка людини, заснована на переконаннях, бажанні діяти в інтересах іншої людини. Це вищий рівень свідомості найкращих з генерації сучасної молоді, яка живе в гармонії зі своєю совістю, поєднує

духовність і культуру. Це так звана дієва духовна педагогіка, де слово людини не розходиться з її справами.



Пандемія влаштувала нам екзамен на здатність до дієвого милосердя, душевної доброти, практичних норм поведінки як нематеріальних елементів духовної культури. Тисячі людей своїми вчинками довели в дії, що людина – то найвища цінність. Отже, молодь довела, що може підпорядковувати свої інтереси інтересам загалу. Особистість розвивається тільки у творчій діяльності. І життя під час карантину стало цією творчістю.

Учорашні студенти, громадяни України, гідно витримали екзамен на силу духу й духовно-моральні цінності. Вони перемогли кризу байдужості, бо карантин став полігоном, де перевірялося людське сумління. Молодь усвідомила, що перемога завжди за сильними

духом і в її силах пришвидшити цю перемогу. Щоденні добрі справи цих людей увійдуть в історію: виготовлення багаторазових масок, безкоштовне забезпечення антисептиками власного виробництва. Люди розливали у дозатори антисептики й кріпили на вулицях; фірми здійснювали послугу «авто з водієм», доставку донорської крові до лікарень Києва та області на байках; були організовані волонтерська група швидкого реагування на ДТП, рух «відвези\_медика\_Тернопіль», спільнота «Підвези медика Донеччина», проєкт «Таксі для донора»; страхові поліси для лікарів; перший банк їжі для лікарів в Україні; акція «Нагодуй медика»; велопоміч самотнім пенсіонерам, які не можуть вийти з дому; ініціатива «Кава для медика», спеціальні тортки з порадами від ВООЗ; багаторазові маски з кишеньками для змінних фільтрів, пошив масок з мікрОВОлокна, захисні екрани для лікарів, захисні комбінезони для інфекційних лікарень, повнолицеві маски з примусовою фільтрацією повітря, захисні засоби для медиків із прифронтових лікарень; відеоуроки про те, як можна пошити маску або комбінезон самому – і це неповний перелік добрих справ свідомих українців, для яких чужа біда стала своєю, і вони виявляють милосердя без кордонів.

Щоденним викликом кризи ці люди стверджують, що вони, згуртувавшись у цей нелегкий для країни й світу час, зрозуміли, що є громадянами цієї країни і від них залежить її майбутнє – Остап Лунь, власник ранчо «Скарбова гора»; Сашко Горонді, Юлія Ісай, Світлана Бевза, Юрій Власюк, Олексій Трелєвський, Юрко Назарук, Наталія Павліха, Юрек Якубов, Анастасія Рибак, Любов Логвиновська, Єва Віталіна, Павло та Василь Цапюки, Ганна Гінда, Ольга Кір'яновська, Тетяна Кім, Євгенія Ейдер, Андрій Приходченко, Андрій Павлов, Аня Заїкіна, Леся Литвинова; сотні волонтерів, які працюють в ім'я порятунку людського життя (Криза, яка об'єднує, 2020).



Багато актів з людського життя можна вважати творчою діяльністю: народження дитини, її виховання, винаходи, вміння любити й захищати, професія за покликанням. І все це з часів, наприклад, Леона Баттіста Альберті відбувається в гармонії, яка є природною закономірністю. Людина продовжує коло споконвічних добрих справ, прагнучи щастя спочатку для себе, а потім, розуміючи, що «щастя не можна досягти, не здійснюючи добрих справ, праведних і доблесних».



Життєві проблеми, які повсякчас виникають на кожному етапі життєвого шляху духовно багаті особистості, завжди загартовують її, бо вона, на думку науковців, виступає автором власного життя, творить його, робить предметом власної волі та свідомості. Людське життя – це завжди дорога до себе кращого. Життя в гармонії з собою, своїм сумлінням, наповненість душі духовно-культурними цінностями – це шлях щасливої людини, яка несе цей багаж з дитинства.

На наше глибоке переконання, таких людей небагато у держави, але вона визнається державою завдяки таким громадянам. Такі люди навчилися здійснювати рефлексію, цінити духовні надбання, батьківську науку, приказку роду. Їх не зламати, бо йдуть по землі не шляхом наслідування, а шляхом пізнання. Звичайно, людська природа дуальна. Але треба, щоб добро в людській душі встигало перемагати зло, життєві негаразди. У цьому предковичне визначення людини, яка щодня виборює з «сутінків» свою особистість, карбує цінності життя, передає нащадкам приклад гармонійного життя – не споглядального, а дієвого, культивує красу вчинку заради ближнього. З цього приводу можна тільки висловити тривогу щодо зменшення у навчальних програмах закладів вищої освіти гуманітарних дисциплін, годин на філософію, культурологію – тих дисциплін, за допомогою яких студент зможе скласти свою систему поглядів про себе, роль і місце людини у світі, розробити стратегію наближення до свого ідеалу.

Людина створила культуру. У ній закладено історичний рівень розвитку суспільства, творчих сил і здібностей людини. Сьогодні вона представлена різними формами організації життя й діяльності людей: культура мислення, культура вчинку, поведінки, культура комунікації, культура нації тощо. Важливе місце у прищепленні культури як ціннісної системи займає освіта, яка спрямовує людину через подвійне коло життя (сімейне та суспільне) на її шляху до себе. Одним із небезпечних факторів формування особистості студента є інформаційна сфера, звідки студент черпає як корисну інформацію, так і фальшиві цінності.

Дистанційне навчання під час карантину виявило багато недоліків щодо якості освіти. Уважаємо, що викладачам сьогодні треба докласти багато зусиль, щоб повернути свідомість вчорашнього студента на шлях справжньої самоосвіти, допомогти через систему цінностей сформувати правильний образ майбутнього фахівця-професіонала й особистості, наповнити особистісним смислом культуру як дієвий чинник, поєднавши її з духовністю.

На жаль, все більше у суспільстві молоді з трансформованою свідомістю, позбавленої почуттів. Чим більш комфортним стає життя людини, тим менше місця цінностям у ньому. Тому так важливо знайти міцні моральні підмурки для студентської молоді, яка закінчує свою соціалізацію у виші, щоб вона не потрапила під суцільний контроль інформаційно-мереживого суспільства, а зберегла культурні надбання.

Сучасний прогрес, надаючи можливості, несе й духовну загрозу. Європейська цивілізація, яка ліберальна за своєю суттю й визначається цінностями прав людини, й досі не може прийняти єдині норми співжиття, втрачає людину, бо та навчилася цінувати іншу за кількість «лайків» у соціальних мережах. Утративши душевну глибину, така молода людина навіть не прагне заповнити порожнечу душі літературою, творами мистецтва, замість цього кліпова культура. Неможливо стати космополітом, громадянином планети, який знає культури інших держав, і не знати власної історії. Як не стати манкуртами в рідній країні? Де та система ціннісних орієнтацій, щоб молода людина змогла бачити взірець? У сім'ї це батько або мати, дід чи бабуся; у школі – перша вчителька, у виші – ерудований викладач-інтелігент з тонкою душею й міцними підвалинами духу й культури. Життя неможливе без культури поведінки, норм співіснування чи комунікації. Внутрішній світ учня, студента наповнюється прийняттям норм, смаків, поведінки, цінностей від тих, хто цим уже володіє, хто культивує красу, добро, любов й щедро передає наступним поколінням. Приклади культури, духовно-культурного

життя передають або вчителі (викладачі), або про це дізнаються з інтернет-джерел, які наповнюють життя молоді як віртуальною реальністю, так і віртуальними цінностями. Постає питання: як примножувати цінності національної або духовної культури, спадщини? Чим страшна нова система цінностей сучасної молоді? Де межі віртуального простору й реального? Це все дискусійні питання, які можна вирішити тільки через діалог думок, позицій, «визначення завдань міжкультурної освіти». Тож сьогодні освіта стає центром суспільства, суспільних інтересів, бо опікується становленням найвищої цінності на землі – людиною.

**Ольга ЛУЧАНІНОВА,**  
професор кафедри інженерної педагогіки,  
заступниця голови ради з виховної роботи НМетАУ

[Перейти до змісту](#)

## МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ

### Як ми продовжуємо реалізацію проєкту «Норвегія-Україна» в умовах COVID-19

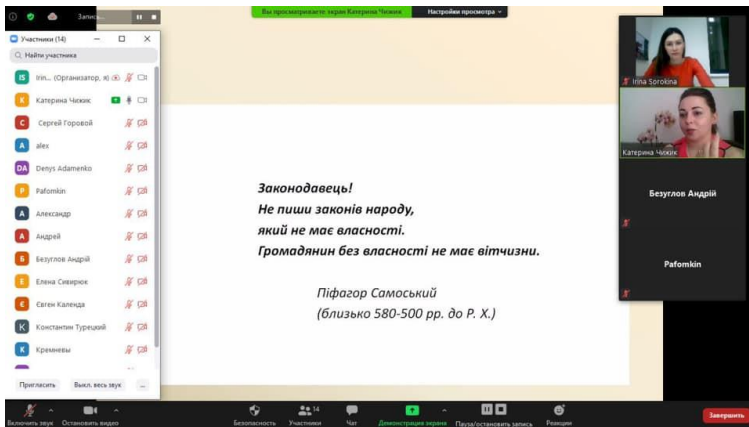


Багато хто вже встиг познайомитися з проєктом «Норвегія –Україна<sup>2</sup>. Професійна адаптація. Інтеграція в державну систему» (NUPASS), в якому вже 4й рік поспіль бере участь Національна металургійна академія України. Для тих, хто вперше чує про нього, розповідаємо.



<sup>2</sup> Про проєкт «Україна-Норвегія» ми писали в № 1 за 2018 рік ([http://nmetau.edu.ua/file/2018-02-25-km\\_-1.pdf](http://nmetau.edu.ua/file/2018-02-25-km_-1.pdf)), у № 8 за 2018 рік (<http://nmetau.edu.ua/file/2018-1104-km- no 8.pdf>), № 2 за 2019 рік (<http://nmetau.edu.ua/file/2019-03-19-km- no 2.pdf>) та № 5 за 2019 рік (<https://nmetau.edu.ua/file/2019-06-21-km- no 5.pdf>).

Основу проекту складає професійна перепідготовка цільової групи (військовослужбовців, ветеранів та членів їхніх сімей) на цивільні спеціальності, що користуються попитом на ринку праці України, сприяння учасникам проекту у соціальній адаптації до умов життя у громадянському суспільстві. Виконавцями основної частини проекту є навчальні заклади України і норвезький університет NORD, які організують і здійснюють професійну перепідготовку учасників проекту за обраними спеціальностями в обсязі 500 академічних годин. У ході соціальної адаптації учасники проекту отримують допомогу у правовій адаптації, психологічній адаптації, а також сприяння в працевлаштуванні та організації власного бізнесу.



З 2017 року наша академія навчає та випускає слухачів (вже понад 100 осіб) за спеціальністю «Енергетичний менеджмент». Викладачі кафедр енергетичних систем та енергоменеджменту (професор Валерія Олександрівна Пінчук, доценти Денис Сергійович Адаменко, Юлія Вікторівна Шишко), фінансів (доцент Ірина Геннадіївна Сокиринська), металургії чавуну

(професор Володимир Іванович Шатоха) та фахівці-практики з великих підприємств протягом трьох місяців навчають наших слухачів та готують до професійної реалізації на ринку праці.

Після введення в країні карантинного режиму новий весняний семестр 2020 став новим викликом для проекту, дозволив переглянути шляхи комунікації між викладачами та слухачами та побачити нові можливості для навчання. І, що важливо, ефективність проекту для слухачів не тільки не зменшилась, а навіть підвищилась у певному сенсі.

На етапі підготовки до старту було багато питань та невизначеності, але сумнівів, що ми зможемо реалізувати цей семестр, жодного разу не виникло.

Тож комплектування групи проходило у режимі он-лайн. Через неможливість проведення індивідуальних зустрічей з кандидатами ми проводили їх з деякими зацікавленими військовими у вигляді відеоспівбесіди у Viber. В умовах карантину це ефективно допомогло скласти необхідний висновок щодо цілісного портрета кандидата.



Відкриття проекту "Україна-Норвегія" у Дніпрі

The International Foundation for Social Adaptation  
был(-а) в прямом эфире.  
около 2 мес. назад

Сьогодні, 6 квітня, в дистанційному форматі відбулося офіційне відкриття весняного семестру проекту «Україна-Норвегія» у Дніпрі. Група учасників розпочинає заняття за спеціальністю «Енергетичний менеджмент» та участь у заходах з психологічної адаптації, правової адаптації та заходах зі сприяння в працевлаштуванні або відкритті власного бізнесу. Бажаємо продуктивної участі в проекті!

23 Поділились: 4 Просмотры: 421

Нравится Комментарий Поделиться

Комментарии Далее



Подальша комунікація зі слухачами та розв'язання всіх питань проводиться за допомогою групи у Viber та участі у відео-конференціях Zoom. Навчальний процес проходить дистанційно у вигляді он-лайн лекцій, усі навчальні матеріали у вигляді презентацій і відеозаписів розміщуються на Google Disk за датами та темами.

Кожна проведена лекція є в запису, тому ті слухачі, які не змогли взяти участь у певній зустрічі, можуть легко наздогнати пропущений матеріал самостійно.

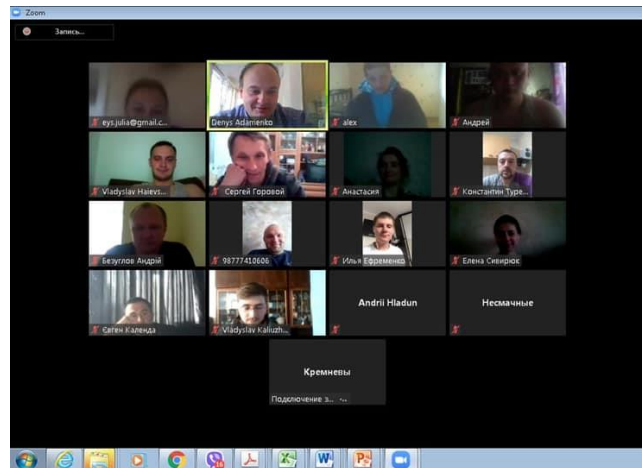
Паралельно до базового навчання опорна увага в рамках проекту приділяється лекціям з психологічної адаптації та бізнес-консультування, он-лайн практиці з представниками профільних підприємств. З кожним учасником проводяться консультації з написання резюме, індивідуального плану розвитку, написання бізнес-планів, проходження співбесіди та орієнтації на ринку праці.

Чому це так важливо для нас та слухачів – тому що одним з найбільш значущих результатів проекту є успішне працевлаштування наших учасників або відкриття власного бізнесу.

У зв'язку з послабленням карантину заплановано очну екскурсію до Центру сонячної енергетики Альтек та практичні заняття з енергоаудиту на базі котелень та профільних підприємств із дотриманням усіх норм карантинного режиму.

Тож до завершення семестру ще багато встигнемо зробити. Наразі шукаємо фінансування для реалізації бізнес-проектів наших військових.

Всім здоров'я та розвитку разом з проектом «Норвегія – Україна».



**Ірина СОРОКІНА,**

менеджер міжнародного відділу НМетАУ

[Перейти до змісту](#)

## **НЕПОПРАВНА ВТРАТА**

### ***Пам'яті професора Валентина Миколайовича Данченка***

23 травня 2020 року закінчився земний шлях видатного вченого, керівника провідної української школи обробки металів тиском, доктора технічних наук, професора **Валентина Миколайовича Данченка**.

Валентин Миколайович народився 29 травня 1936 р. у м. Запоріжжі. Свій довгий творчий шлях у науці Валентин Миколайович починав з отримання в 1958 році диплому зі



спеціальності «Обробка металів тиском» у Дніпропетровському металургійному інституті (ДМетІ, нині Національна металургійна академія України), з яким у подальшому було пов'язане все його професійне життя. Працюючи інженером Дніпропетровського трубопрокатного заводу з 1958 по 1962 рр., одержав виробничий досвід. З 1962 р. працював у ДМетІ, де вже 1966 року захистив кандидатську, а 1983 року – докторську дисертації за спеціальністю «Обробка металів тиском». У 1985 р. В. М. Данченко отримав звання професора. У творчому доробку професора Данченка – звання Заслуженого діяча науки і техніки України, академіка Академії наук вищої школи України, лауреата Державних премій України. З 1999 по 2012 рр. професор Валентин Миколайович Данченко очолював у НМетАУ кафедру обробки

металів тиском ім. акад. О.П.Чекмарьова. Цей період зокрема був відмічений активним залученням до роботи на кафедрі молодих талановитих співробітників, що істотно вплинуло на підвищення наукового потенціалу колективу.

Ім'я Валентина Миколайовича знане у провідних центрах металургійної науки багатьох країн світу. Міжнародні конференції, що проводилися на кафедрі обробки металів тиском під безпосереднім керівництвом і завдяки особистим зв'язкам професора Данченка, перетворювалися на потужні науково-практичні форуми, які відзначали сучасні етапи розвитку металургійної науки. Велике значення на посаді завідувача кафедри ОМТ В.М.Данченко приділяв розвитку міжнародних відносин. Завдяки цьому



**Валентин Миколайович Данченко**  
29.05.1936 – 23.05.2020

була створена певна система розвитку міжнародних наукових та навчальних зв'язків, а також контактів з провідними центрами металургійної науки. Те саме можна сказати і про внутрішньоукраїнські зв'язки: багаторічне наукове і творче співробітництво кафедри ОМТ і особисто Валентина Миколайовича з Інститутом чорної металургії НАН України, Державним трубним інститутом і УкрДІПроМезом дозволило реалізувати успішні наукові та технологічні проекти на багатьох металургійних і трубних заводах України. Сьогодні важко назвати хоча б одне підприємство, яке займається випуском або продажем металопродукції, де б не працювали спеціалісти та магістри, підготовлені кафедрою ОМТ НМетАУ під час його завідування. В рамках напрямів, що їх розвивав В.М.Данченко, й під його науковим керівництвом були захищені 7 докторських та 32 кандидатських дисертації – як в Україні, так і в інших країнах.

Творчий шлях Валентина Миколайовича був дуже плідним у різних напрямках: він автор понад 400 наукових публікацій у галузі пластичної деформації металів, зокрема, таких помітних праць, як монографії «Непрерывная прокатка», «Производство профилей из алюминиевых сплавов», «Компьютерное моделирование процессов обработки металлов давлением», «Холодная пильгерная прокатка труб», «Теория процессов обработки металлов давлением» та ін. Крім цього, у персональній бібліотеці професора Данченка численні підручники, статті та патенти, присвячені розвитку теорії та технології процесів виробництва труб, профілів, плоского прокату, обробки тиском спеціальних сталей і сплавів. Наукові досягнення Валентина Миколайовича підтверджені званнями Почесного професора Московського інституту сталі і сплавів (Росія) і Doctor Honoris Causa Політехніки Ченстоховської (Польща).

Неможливо залишити поза увагою й Придніпровський науковий семінар «Обробка металів тиском», протягом п'ятнадцяти років керований професором Данченком. Семінар є



відомим та визнаним серед спеціалістів і як майданчик для апробації наукових робіт у доброзичливій, хоча й вимогливій аудиторії, і як «інкубатор» для нових ідей та розробок.

Ще одним аспектом багатогранної діяльності Валентина Миколайовича, окрім всього сказаного, була його багаторічна діяльність як члена редколегії журналу «Металургійна та гірничорудна промисловість».

Якщо спробувати визначити найбільш помітну рису особистості професора Данченка, хоч це дуже важко, то це було почуття часу. Валентин Миколайович був дуже чутливим до сучасного моменту – новітніх тенденцій, напрямів, перспектив. Саме тому йому вдалося реалізувати стільки різних задумів, які тепер продовжують та розвивають нащадки – і його рідні, і «наукові». Він особисто передав керівництво кафедрою власному учню Олександрю Миколайовичу Головкові, після зміни місця роботи якого кафедру очолив ще один учень Валентина Миколайовича – Ярослав Вікторович Фролов.

Неможливо відобразити у статті, навіть дуже великій, всі грані життя людини, до того ж такої активної, енергійної та багатовекторної, яким був Валентин Миколайович. Найкраще характеризує життєвий шлях людини пам'ять, яку вона залишає по собі в інших. Для нас, співробітників кафедри, яку протягом 12 років очолював Валентин Миколайович, його ім'я та образ пов'язані із позитивом, рухом вперед, завзяттям та вмінням у будь-якій ситуації бачити стимул для розвитку.

Прощайте, Валентине Миколайовичу, наш дорогий Шеф.

Дякуємо. Сумуємо. Пам'ятаємо.

**Від імені колективу кафедри обробки металів тиском**

**ім. академіка О.П. Чекмарьова**

**Ярослав ФРОЛОВ,**

професор, завідувач кафедри

[Перейти до змісту](#)

## **18 ТРАВНЯ – МІЖНАРОДНИЙ ДЕНЬ МУЗЕЇВ**

### ***Дивовижний музей і знайомі обличчя***

*Країна, що забула свою культуру, історію, традиції  
та національних героїв — приречена на вимирання.*

Л. М. Толстой

З 1978 року у понад 150 країнах світу 18 травня відзначають міжнародний день музеїв. Незалежно від профілю діяльності всі музеї об'єднує одна вкрай важлива місія – збирання та зберігання для нащадків пам'яток матеріальної та духовної культури. Не менш важливими складовими діяльності багатьох музеїв є наукова робота, освітня та освітньо-виховна функції. Стан того чи іншого музею – це, з деякими застереженнями, опосередковане ставлення його утримувачів до історико-культурної спадщини, елементи якої в ньому зберігаються.

Нещодавно автору під час службового відрядження на Маріупольський металургійний комбінат ім. Ілліча (ММКІ), що входить до міжнародної вертикально інтегрованої гірничо-металургійної групи компаній «Метінвест», пощастило відвідати музей історії цього підприємства. Музей, розпочавши свою діяльність 19 квітня 1968 року у приміщенні площею лише 15 кв. метрів, сьогодні налічує 12 виставкових залів та 2 галереї, що розташовані на другому поверсі адміністративно-ділового центру в окремій будівлі поблизу управління комбінату.



**Головний вхід до будівлі, де розташовано музей історії ММКІ**

Знайомство з музеєм розпочалося зі змістовної та дуже цікавої бесіди з його керівником – **Іриною Бадасен**, яка займається музейною справою на комбінаті з 2013 року. Підсвідоме сподівання автора зустріти в музеї людину, яка віддана своїй справі та всією душею вболіває за його розвиток, виправдалося повністю. Пані Ірина виявилася справжнім знавцем історії, людиною, яка розуміє важливість кожної дрібниці, що може бути корисною для музею й повинна бути збережена для нащадків. Вона брала безпосередню участь у проектуванні сучасного інтер'єру музею, який після капітального ремонту та реконструкції в 2017 році став цінним подарунком комбінату до його 120-річчя (сумарні інвестиції компанії Метінвест в реконструкцію музею склали чималу суму – близько 15 млн. грн.!). Сьогодні красень-музей регулярно приймає чисельних відвідувачів, серед яких школярі, студенти, працівники комбінату та члени їхніх родин, офіційні та неофіційні делегації, ділові партнери підприємства та почесні гості міста Маріуполя.



**Директор музею ММКІ Ірина Бадасен у своєму кабінеті та в одному з залів музею під час екскурсії**

У центрі уваги майже всіх експозицій – людина-трудівник, мешканець Маріуполя й працівник підприємства. Недаремно екскурсії залами музею зазвичай починаються з галереї директорів комбінату і закінчуються галереєю трудових династій, серед яких є справжні «рекордсмени», які достойні відзначення у книзі рекордів України. Так, наприклад, сумарний трудовий стаж роботи на підприємстві представників однієї з численних трудових династій – родини Бендриків налічує... понад 1000 років (!!)(див. на фото).



### **Галереї директорів та трудових династій.**

**На нижньому фото (праворуч) – директор заводу ім. Ілліча (1973–1980), міністр чорної металургії України та перший заступник міністра чорної металургії СРСР (1980–1991), ректор ДІПОпрому (1997–2013), лауреат Державних премій України та СРСР, Почесний професор НМетАУ  
**Станіслав Тихонович Пліскановський<sup>3</sup>****

Дуже приємно було почути, що Почесний професор НМетАУ Станіслав Тихонович Пліскановський, який з 1973 по 1980 рік обіймав посаду директора, запам'ятався іллічівцям як турботливий господар, який приділяв значну увагу не тільки виробництву, але й збереженню історії підприємства. Так, наприклад, в архівах зберігається наказ № 184а від 18 квітня 1977 року за підписом С.Т. Пліскановського, в той час директора заводу імені Ілліча «Про створення народного музею історії», згідно з яким була утворена робоча група з 15 співробітників та ветеранів заводу для збору та опрацювання матеріалів і оформлення експозицій музею. За два роки ця група зібрала понад 1000 нових унікальних експонатів, у зв'язку з чим вже на початку 1980 року постало питання про розширення й реконструкцію музею, який на той час розташовувався в 6-ти кімнатах, переобладнаних під музейні стенди та експозиції. Справедливості заради слід зазначити, що майже всі керівники заводу так чи інакше дбали про розвиток музею, здійснюючи поточні ремонти та замовляючи нові макети, ілюстрації, сучасне обладнання і дуже добре, що ці традиції продовжуються й донині.

У музеї зберігається достатньо багато матеріалів, пов'язаних з роками, коли підприємство очолював С.Т. Пліскановський. За часів його директорства колектив доменного цеху неодноразово визнавався кращим у колишньому СРСР, дві роботи з модернізації цеху

<sup>3</sup> Читайте статтю «Учитель з великої літери», присвячену 90-річному ювілею С.Т. Пліскановського, в КМ № 5 за 2019 рік (<https://nmetau.edu.ua/file/2019-06-21-km- no 5.pdf>)



були відзначені Державними преміями України. У киснево-конвертерному цеху була впроваджена технологія гарячого торкретування, відзначена Державною премією СРСР. Будівництво листопрокатного стану 3000, кисневих блоків та інших об'єктів дозволило вивести комбінат на передові позиції не тільки в металургійній галузі країни, але й у світі. Слід відмітити, що цей дух та традиції лідерства, закладені ще на початку минулого століття, зберігаються на комбінаті й дотепер.



**Фото з архівів музею ММКІ: ліворуч – директор заводу ім. Ілліча С.Т. Пліскановський у робочому кабінеті (1975 рік), праворуч – вручення подарунків ветеранам підприємства до свята Перемоги (1978 рік)**

Але не виробництвом єдиним ... Багато працівників підприємства, які працювали в ті часи, пам'ятають, скільки уваги Станіслав Тихонович приділяв соціальним питанням – налагодженню побуту та відпочинку трудящих, забезпеченню їхніх нагальних потреб. На превеликий жаль, залишились у минулому часи, коли кращі працівники підприємства 1-2 рази на рік отримували ключі від квартир у новобудовах Маріуполя, майже кожний працівник заводу мав можливість відпочити на берегах Азовського та Чорного морів, де в ті часи за кошти заводу були облаштовані та утримувалися декілька баз відпочинку та санаторіїв-профілакторіїв. Повага до професіоналів своєї справи, людей, на яких тримається виробництво (незалежно від посади, яку обіймала людина), вдячність за відданість загальній справі завжди відрізняли стиль керівництва Станіслава Тихоновича – і на посаді директора комбінату ім. Ілліча (1973–1980), і на посаді міністра чорної металургії (1980–1991), і на посаді ректора (1997–2013) Державного інституту підготовки та перепідготовки кадрів промисловості (ДІПОпром), наступником якого є зараз Інститут інтегрованих форм навчання НМетАУ.

Експозиції музею комбінату Ілліча охоплюють усі періоди історії підприємства, починаючи з дати заснування заводу (1896 рік), а саме: 1896–1920 рр.; 1920–1924; 1924–1930; 1930–1940; 1941–1943; 1944–1958; 1958–1990; 1990–2012; 2012–дотепер. У кожному із залів розміщено яскраві стенди з численними експонатами, серед яких фотокопії та оригінали документів, особисті речі працівників та предмети побуту відповідних часів, нагороди та відзнаки і багато іншого. Окремі зали музею мають діючі макети обладнання (доменна піч, стан 3000 та інші), а також проєкційну техніку для демонстрації архівних кіно- та фотодокументів.





**Експонати музею: акції американського «Завод Нікополь» та бельгійського «Русский Провиданс» і перший статут Нікополь-Маріупольського гірничого металургійного товариства**

Уже понад 50 років музей історії комбінату імені Ілліча знайомить відвідувачів з минулим і сьогоденням підприємства, організовує зустрічі з ветеранами, орденоносцями, передовиками виробництва, літераторами та спортсменами, раціоналізаторами та політиками, громадськими та науковими діячами. Час від часу проводяться тематичні виставки, лекторії з тих чи інших питань.

У стінах музею відбуваються посвяти в робітники і почесні проводи працівників на заслужений відпочинок, засідання клубів за інтересами – історії, поезії, технічної творчості. Проводиться оформлювальна та збиральна робота, останнім часом велика увага приділяється довідково-бібліографічній та науково-дослідній роботі з залученням студентів Маріупольського державного університету. Хотілося б зазначити, що залучення студентів до музейної справи не є чимось надзвичайним, адже будь-який добротний музей за своєю суттю повинен мати й має потужний науково-освітній потенціал. За умов грамотної методичної підготовки експозиції та експонати музеїв можуть використовуватися в тому числі для проведення лекцій та самостійної роботи студентів та слухачів курсів підвищення кваліфікації. У випадку музею ММКІ, якому присвячено дану статтю, це можуть бути лекції з історії краю, історії металургії, еволюції металургійних агрегатів і технологій, історії інженерної діяльності, заняття з охорони праці та техніки безпеки, екології, менеджменту, організації виробництва тощо.

Доволі сучасною й цікавою новацією, нещодавно впровадженою в музеї, є можливість здійснити за допомогою будь-якого пристрою, що підключений до мережі Інтернет, віртуальної екскурсії за допомогою сервісу «Google Карти». У відкритому доступі<sup>4</sup> користувачам пропонується екскурсія у форматі 3D (360<sup>0</sup>), в ході якої можна оглянути всі зали

<sup>4</sup> Повна адреса в мережі Інтернет:

[https://www.google.com.ua/maps/@47.1396866,37.5954321,3a,75y,7.54h,77.2t/data=!3m7!1e1!3m5!1s-lfvQmU2fpg%2FWM1181SheZl%2FAAAAAAAAAAp!%2F5z\\_Ka5WdStwt-EX65t5uAJ3FXGghLSEsgCLIB!2e4!3e12!7i7776!8i3888](https://www.google.com.ua/maps/@47.1396866,37.5954321,3a,75y,7.54h,77.2t/data=!3m7!1e1!3m5!1s-lfvQmU2fpg%2FWM1181SheZl%2FAAAAAAAAAAp!%2F5z_Ka5WdStwt-EX65t5uAJ3FXGghLSEsgCLIB!2e4!3e12!7i7776!8i3888)

Кадри металургії № 5 (травень 2020 р.)

та галереї музею. Слід зауважити, що повноцінна екскурсія можлива тільки за умови особистого відвідування, оскільки дрібні деталі експонатів, більшість текстів, фотографій, оригінали та фотокопії документів роздивитися під час віртуальної екскурсії доволі важко.



**Експонати музею:**

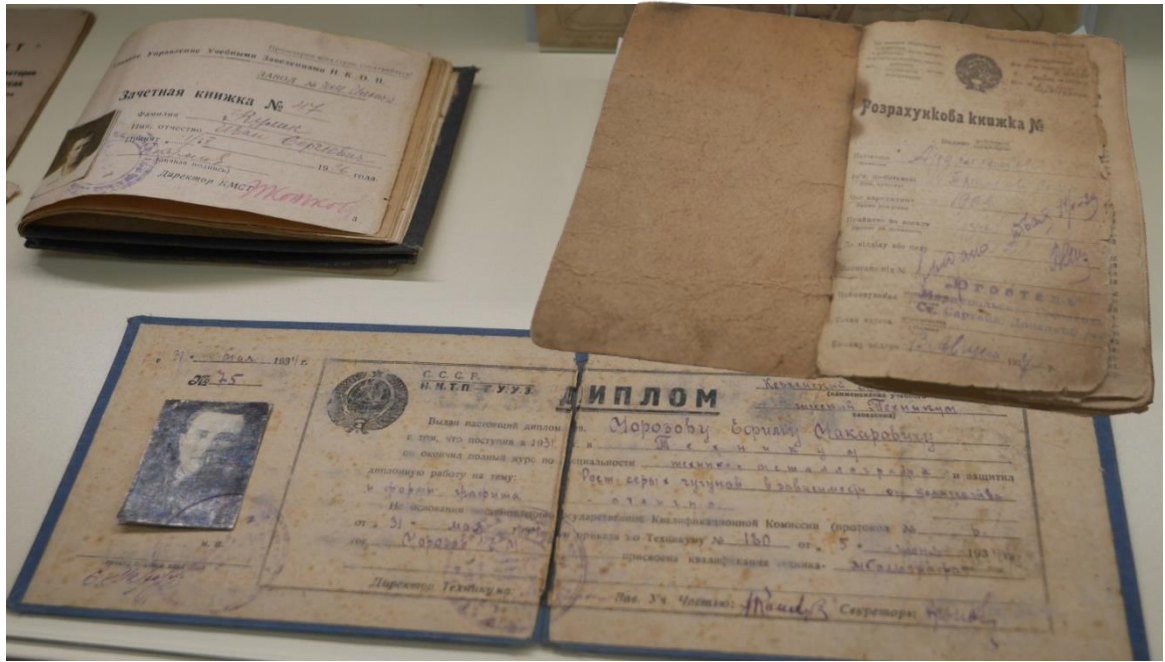
**зразки креслень гідравлічного преса для механічних випробувань зразків металу на вигин та фрагмент креслення деталей для розливного ковша мартенівського цеху (1915 рік)**



**Експонати музею:**

**Ліворуч – тачка (т.з. «коза»), якою робітники («каталі») завантажували доменну піч рудою та коксом; праворуч – діючий макет сучасної доменної печі з ливарним двором**





**Експонати музею: залікова книжка та диплом Керченського гірничо-металургійного технікуму, розрахункова книжка робітника (30-і роки XX ст.)**

Але й віртуального знайомства з експозиціями музею вистачить, щоб зрозуміти, скільки ретельної та кропіткої праці було витрачено чисельними ентузіастами підприємства, щоб зберегти для нащадків всі деталі розбудови підприємства, адже все, що є в музеї – це не тільки історія виробництва, але й історія розвитку сучасних металургійних технологій, опанування передових методів підготовки сировини, виплавки чавуну та сталі, виготовлення прокату різного сортаменту та призначення. Це також історія декількох поколінь справжніх трудівників, захисників вітчизни, більш ніж вікова історія міста Маріуполя ...



**Віртуальна (3D) екскурсія залами музею за допомогою сервісу «Гугл-карти» (фото з екрана комп'ютера)**

Серед тих, хто стояв біля витоків музею, по крупицях збирав інформацію, зберіг спадщину від «Нікополя» та «Русского Провидансу» до наших днів, Іван Шевченко – організатор музею, Світлана Ісакова та група ветеранів заводу, Ірина Тохмахчі, Олена Вялкова, Ірина Бадасен. Не дивно, що до музею час від часу звертаються кореспонденти газет, журналісти телеканалів різного рівня, особливо в разі потреби у підготовці статей та відеорепортажів, адже багато експонатів музею є унікальними джерелами інформації з історії підприємства, міста Маріуполя та його мешканців. І це цілком логічно, бо розвиток міста та його інфраструктури, добробут мешканців та перспективи на майбутнє значною (якщо не визначальною) мірою залежать від стабільної та прибуткової роботи потужних підприємств міста – комбінатів ім. Ілліча та «Азовсталь», заводу «Азовмаш» та інших.

У сучасному мінливому світі сталий розвиток – це постійний рух уперед, постійне вдосконалення й оновлення, але зі збереженням того, що маємо зараз. Показово, що дбаючи не тільки на словах, але й насправді про збереження історії підприємства, гірничо-металургійна група компаній «Метінвест», до якої належить в тому числі й Маріупольський металургійний комбінат ім. Ілліча, цілком відповідає цій парадигмі, примножуючи здобутки декількох поколінь металургів Приазов'я.

**Юрій СТУПАК,**

к.т.н., доцент, член редколегії,  
лауреат премії ім. Л. Андрійченко

[Перейти до змісту](#)

## ГЕРАЛЬДИЧНИЙ КОМПЛЕКС НМетАУ<sup>5</sup>

### Символи факультетів НМетАУ

#### Механіко-машинобудівний факультет



#### Опис геральдичної емблеми

У золотому щиті зубчаста балка, тричі поділена трикутноподібно чорною барвою та золотом. Верхні зубці балки чорні, нижні – золоті з чорним контуром. Балка супроводжується вгорі та внизу двома шестеренними колесами у стовп, які зубцями торкаються зубців балки. Верхнє колесо – золоте з чорними зубцями, нижнє – чорне із золотими з чорним контуром зубцями.

#### Символіка емблеми

Емблема факультету відображає його фахові особливості і приналежність Національній металургійній академії України. В основі емблеми – символічне зображення механічної зубчастої передачі. Зубчасті колеса символізують кафедри факультету, а зубчаста балка з характерним трикутником поділенням – металургійну академію. Балка наче приводиться від двох

<sup>5</sup> Попередні публікації з циклу «Геральдичний комплекс НМетАУ читайте в КМ № 2 ([https://nmetau.edu.ua/file/2020-03-16-04-km-no\\_2.pdf](https://nmetau.edu.ua/file/2020-03-16-04-km-no_2.pdf)) та № 3 ([https://nmetau.edu.ua/file/2020-04-12-km-no\\_-3.pdf](https://nmetau.edu.ua/file/2020-04-12-km-no_-3.pdf)) за 2020 рік



зубчастих коліс. Таким чином відображено роль факультету як складової частини академії, що забезпечує її рух у майбутнє і розвиток. Нижнє колесо нагадує квітку соняшника, що відображає підготовку на факультеті фахівців з екології. Кольори емблеми, відтворюючи кольорову гаму герба Національної металургійної академії України, символізують мудрість і знання (чорна барва), а також багатство на відомих вчених і талановитих педагогів (золото).

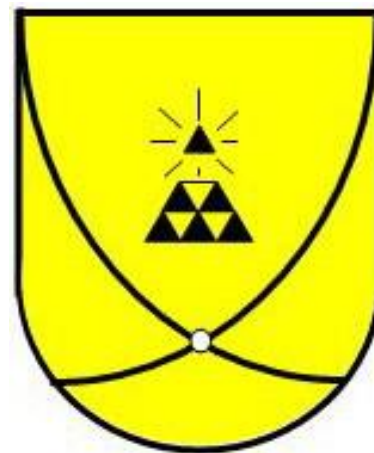
## Факультет економіки та менеджменту

### Опис геральдичної емблеми

У золотому щиті лівий та правий знижені увігнуті перев'язи, що утворені чорними рисами, зі срібним кружком у місці перетинання. Угорі утворена п'ятьма чорними й трьома золотими перекинутими трикутниками трапеція, яка супроводжується вгорі таким самим чорним відокремленим трикутником, що сяє.

### Символіка емблеми

Присутні в емблемі геральдичні перев'язи відображають одну з найсуттєвіших закономірностей ринкової економіки, уособлюючи криві попиту та пропозиції, що перетинаються у точці економічної рівноваги. Вони символізують також загальну структурну, фахову та психологічну збалансованість, які притаманні факультету. Приналежність факультету металургійній академії відображається характерним для символіки НМетАУ виглядом трикутноподіленої трапеції та її кольоровою гамою. Трикутники можуть розглядатись як окремі факультети академії, а відокремлений сяючий трикутник – як факультет економіки та менеджменту, що бере участь у навчальному процесі всіх напрямів і спеціальностей, увінчуючи його підготовкою випускників у сфері економіки.



**Олег ПОТАП,**  
автор геральдичного комплексу НМетАУ,  
професор кафедри автоматизації виробничих процесів,  
вчений секретар вченої ради НМетАУ

Далі буде

[Перейти до змісту](#)

## ПОСМІХНЕМОСЯ РАЗОМ!

### Іронічні закони життя

- Перші 90% роботи займають 10% часу, а останні 10% – решту 90% часу (Правило термінів виконання проєкту)
- Виникла потреба постукати по дереву – виявляється, що світ складається з алюмінію та пластику (Закон Флагга)
- Тим, хто любить ковбасу і поважає закон, не варто бачити, як робиться те й інше (Ковбасний принцип)

- Коли б ви не постригли нігті, через годину вони вам знадобляться (Закон Віттена)
- Людина, яка має один годинник, твердо знає, котра година. Людина, яка має декілька годинників, ні в чому не впевнена (Закон Сегала)
- Те, що шукаєш, завжди знаходиш в останній кишені (Закон Буба)
- Що б з вами не трапалося, все це вже траплялося з кимось із ваших знайомих, тільки було ще гірше (Закон Мідера)
- Небитка іграшка корисна для того, щоб розбивати нею інші (Закон Ван Роя)
- Усім, що я знаю про викладання, я зобов'язаний поганим студентам. Джон Холт.
- Треба багато вчитися, щоб знати хоч трохи. Шарль Луї Монтеск'є.

Куточок гумору підготувала  
редакція «Кадрів металургії»  
[Перейти до змісту](#)

---